

X Brøysraf - Traktet - Vælborg
Vyle

HØJT SPIL

En spændende Kriminalroman
fortalt i levende Billeder

I Hovedrollerne:

Ellen Aggerholm

og

Vald. Psilander.

Nordisk Kunstfilm.

50 Afdelinger.

I Kapløbet om Prisen for Livfuldhed, interessant Handling
og virkningsfuld Iscenesættelse maa dette Filmsdrama seire



Afdelinger.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Tre Venner. | 26. „Vi er jo Kolleger!“ |
| 2. To Forelskede. | 27. „Dér sidder „Vandrefalken“!“ |
| 3. Den Udvalgte. | 28. Papirerne forbyttes. |
| 4. Udlængsel. | 29. I Telefonen. |
| 5. Afskeden. | 30. De stærke Drikke. |
| 6. I den store By. | 31. Hertugindens Smykke. |
| 7. Uden Arbejde. | 32. Et flot Trick. |
| 8. Et dagligdags Optrin. | 33. I Mørke. |
| 9. Den Fremmede! | 34. Politiet kommer. |
| 10. „Vil Du være rig?“ | 35. „Hvor er Tyven?“ |
| 11. Den ny Levevej. | 36. „Dér staar han!“ |
| 12. Atter i København. | 37. „Vandrefalken“s Triumf. |
| 13. „Vandrefalken“s sidste Bedrift. | 38. I Arrest. |
| 14. Paa Sporet. | 39. Hjemad! |
| 15. Opdageren. | 40. En glad Rus. |
| 16. Et Brev. | 41. Den smarte Reporter. |
| 17. Endelig! | 42. En god Tjans. |
| 18. Gensynet. | 43. „Stikkeren“. |
| 19. „Du maa hjælpe mig!“ | 44. Naar Nøden er størst! |
| 20. Et lykkeligt Træf. | 45. Efter Spændingen. |
| 21. Gamle Venner. | 46. En afbrudt Idyl. |
| 22. Paa Livet. | 47. „Nu har vi ham!“ |
| 23. I „Venusbjerg“. | 48. Mellem Himmel og Jord. |
| 24. „Jeg følger med!“ | 49. En tapper Pige! |
| 25. En Præsentation. | 50. „Vandrefalken“s sidste Flugt. |



Ellen Agerholm Film

Højt Spil.

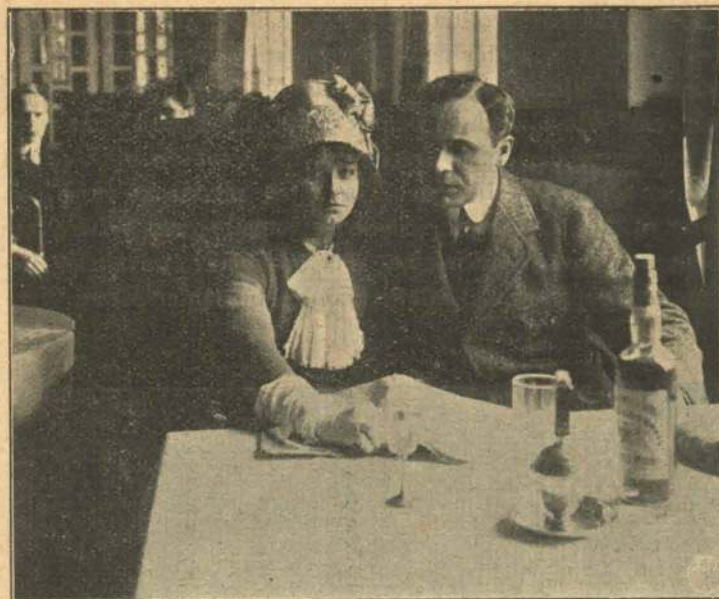
Winkel er ærgerrig. Han vil være rig. Han vil endda ikke tage Midlet saa nøje i Betragtning, blot han naar sit Maal. En Dag bryder han med Forholdene hjemme. Han bryder med Vennen Bruhn, og med den fælles Veninde, Alma Krogh. Nu vil han ud i den vide Verden . . . for at blive rig. Aah! han føler det, som om det efter et aarelangt Fangenskab er lykkedes ham at smøge de tunge Lænker af sig. Alma tager med Vemod i Sind Afsked med Vennen, som hun inderst inde elsker. Ogsaa Bruhn rejser bort, og de tre gode Venner befinder sig nu hver i sit Verdenshjørne kun knyttet til hinanden gennem Brevvekslingens fine Traad.

Alma erfarer, at det gaar Winkel godt i det Fremmede. Han skriver nemlig hjem, at han har truffet en Mand, der har skaffet ham en indbringende Stilling, men han glemmer at tilføje, at Manden er en international Stortyv, som straks har set, at Winkel med sit umættelige Begær efter Rigdom vil kunne blive et lydigt Redskab i hans Hænder.

To Aar glider hen. En Dag aabner Alma sin Dør for et Bud med et Brev. Det er fra Winkel, som efter to Aars Omflakken er vendt tilbage. Han beder hende om indtil videre at opbevare Rejsetasken og straks komme hen i Jernbanerestauranten, hvor han venter hende. Hun kommer og erfarer, at Winkel eftersøges af det russiske Politi. Politagenten *Wroblewsky* er allerede paa Sporet. Alma lader ikke sin gamle Ven i Stikken. Paa hans Anmodning gaar hun hen til Banegaarden for at købe en Billet. Udenfor An-



komstrationen træffer hun Bruhn, der netop samme Dag ogsaa er vendt hjem fra Udlandet. De gaar sammen tilbage



til Winkel, og alle tre i Forening beslutter at fejre Gensynet. Et Automobil fører dem ud til en Forstadsvariété,



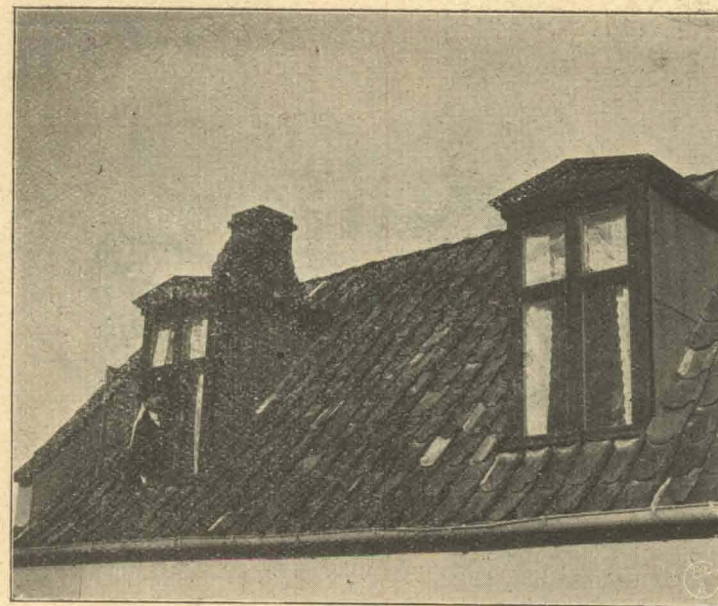
men den russiske Politiagent slipper ikke sit Bytte. Han tager Plads i Variétéen ikke langt fra de tre Venner. Da bestemmer Winkel sig for at anvende List. Efter at have aftalt med Alma, at hun paa et givet Tegn skal lade, som om hun besvimer, gaar han over til Wroblewsky. — Mit Navn er Opdagelsesbetjent Grøn. Jeg mener at være paa Sporet af den, De søger. Saaledes introducerer Winkel sig hos den russiske Politiagent. De to Herrer udveksler Legitimationspapirer. . . . I dette Øjeblik besvimer Alma. Wro-



blewsky styrter til for at gribe hende, og Winkel benytter de faa Sekunder til at ombytte sine Legitimationspapirer med Russerens. Listen er lykkedes.

Efter Forestillingen begiver Selskabet, til hvilket Wroblewsky nu har sluttet sig, over i Natrestauranten. Russeren anser Øjeblikket for passende til at handle. Han gaar ud for at telefonere efter Assistenten fra det lokale Politi. Hurtigt har Winkel udspekuleret en ny List, og han benytter Wroblewskys Fraværelse til at træffe de nødvendige Forberedelser. I Nærheden sidder en Variétéstjerne,

omgivet af unge Levemænd. Hele dette Selskab indbyder Winkel til at tage Plads ved sit Bord, og da Wroblewsky kommer tilbage, faar Winkel ham placeret ved Siden af Variétésangerinden. Pludselig bliver det mørkt. Det er Alma, som efter Aftale har drejet om paa den elektriske Kontakt. Da Lyset atter tændes, savner Sangerinden sit Halsmykke. Hun gør Anskrig. Netop nu indtræffer Politiet, som Wroblewsky har rekvireret. Winkel træder frem, viser Legitimationspapirerne, som han har røvet fra



Wroblewsky, og siger: Der staar den eftersøgte Tyv! Det er ogsaa ham, der har stjaalet Halsmykket. Winkel gør et Greb i en af Wroblewskys Lommer og tager Smykket frem. Det nytter intet, at Russeren protesterer. Politiet forlanger ikke flere Beviser for hans Skyld og trækker af med ham. Selvfølgelig opklares Fejltagelsen, og Politiet maa med den rigtige Wroblewsky igen paa Jagt efter Forbryderen. Winkel, der for en lille Tid tror sig i Sikkerhed, tager — træt til Døden — Ophold hos Alma for at hvile sig ud. Han faar imidlertid snart at føle, at Jagten endnu ikke er

endt. Med Magt bryder Politiet ind i Almas Lejlighed. Winkel retirerer ud paa Taget. Forfølgelsen fortsættes. Da tager han den Beslutning ikke at ville overgive sig. Medens Politifolkene staar forsamlede i Stuen for at lægge Raad op, viser han sig paa Gesimsen udenfor Vinduet.

— Levende fanger I mig ikke! raaber han med det jagede Dyrs Angst prægét i hver en Mine. Og saa styrter han sig baglæns ud.

Før sagt løfter Wroblewsky sin Revolver. Skuddet rammer Alma, der har søgt at dække Vennen med sit Legeme.



UM HOHEN PREIS.

Personen:

Fred.....Valdemar Psilander.
Adele.....Frau Ellen Aggerholm.
James.....Henning Erichsen.
Holm, Detektiv.....Aage Hertel.

Adele, eine kleine Näherin, ihr Geliebter Fred und dessen Freund James haben hart unter der Not des Lebens zu leiden und so schliessen sie einen Freundschaftsbund, indem sie schwören, stets einander zu helfen. Fred will in die weite Welt gehen um sein Glück zu versuchen und nimmt Abschied von Adelen und James. Er kommt in die Hauptstadt, fällt in die Hände eines Hochstaplers, dem er bald durch seinen Drang nach Reichtum ein willenloses Werkzeug wird. Ingoheim schämt er sich wohl seines unsauberen Berufes und berichtet nur an Adele, dass es ihm gut gehe, da man ihm eine einträgliche Stellung verschafft habe. Auf seine Nachricht hin fasst auch James Mut, sich im Auslande sein Brot zu verdienen und Adele bleibt allein zurück.

Zwei Jahre sind vergangen, als eines Tages ein Dienstmann an Fräulein Lindens Thür klopft und ausser einem Kofferchen einen Brief an sie abgibt. Er kommt von Fred, der sie bittet, die Handtasche aufzubewahren und ihm sofort im Bahnhofsrestaurant aufzusuchen. Sie zieht sich an, kann aber ihre Neugier auf den Inhalt des Koffers nicht unterdrücken und ist aufs höchste überrascht, kostbare Perlen und Geschmeide in ihm zu finden. Sie versteckt ihn sorgfältig und eilt zu Fred. Unterwegs fällt ihr auf, dass die Zeitungshändler einen grossen Juwelendiebstahl ausrufen. Das Wiedersehen ertötet jedoch dann zunächst die dunklen Gedanken, bis sie sich schliesslich doch nicht enthalten kann, Fred zu fragen, ob er der gesuchte Dieb sei. "Und wenn ich es wäre?".....flüstert er. Sie erschrickt. Nur ruhig sein, es wird alles gut werden. Hier bitte besorge mir doch ein Schlafwagenbillet nach Paris. Adelenes Glieder sind wie gelähmt, als sie den Wunsch ihres Geliebten erfüllt. Die Unsicherheit, die sie durch Freds Geständnis erfüllte, war vielleicht

mit daran Schuld, dass der Detektiv Holm auf das Paar aufmerksam wurde und es zu beobachten begann. In der Bahnhofshalle begegnet Adele James, der soeben von seiner erfolgreichen Auslandsreise zurückgekehrt ist und begibt sich mit ihm zu Fred zurück. Man beschließt das Wiedersehen in einem Variété zu feiern. Holm folgt ihnen hierhin und benimmt sich etwas ungeschickt, sodass Fred Verdacht schöpft und Adele zuflüstert: "Wenn ich den Knorfer aufsetze, musst Du Dich ohnmächtig stellen". Gleich darauf stellt er sich dem Kommissar als Kriminalschutzmann Hansen vor, bezeichnet James als den Juwelendieb, dem auch er auf der Spur sei, gibt das verabredete Zeichen, und während sich alle um Adele bemühen, vertauscht er die Papiere Holms mit seinen eigenen. Nach der Vorstellung lädt Fred, der seiner wieder vollkommen sicher ist, den Detektiv, James und Adele zum Souper ins Theaterrestaurant. Ihnen gesellen sich noch einige Artisten des Variétés zu. Unauffällig geht Holm zum Telefon und benachrichtigt die Polizei, dass er den Juwelendieb gefunden habe. Fred hat sich davon unterrichtet und bringt, als Holm zurückkommt, einen Toast aus. Kaum hat er das Glas erhoben, als das elektrische Licht erlöscht. Der Kellner tastet im Dunkeln nach dem Schalter, die Lampen flammen wieder auf, da schreit die Primadonna: "Mein Perlenkollier ist verloren gegangen". In der allgemeinen Unruhe des Suchens öffnet sich die Tür, die Polizisten treten ein, schon will Holmes James als den Dieb bezeichnen, da packt ihn Fred und ruft: "Hier ist der, den Sie suchen". Holm ist verblüfft, leistet Widerstand, will sich erklären. Es ist alles umsonst. Fred zieht aus der Brusttasche des Detektivs das Perlenkollier der Primadonna hervor und beweist durch die vertauschten Papiere, dass Holm der Dieb sei.

Nachdem Fred so gerettet ist, begibt er sich mit Adele und James in Adelens Wohnung. Er fühlt sich entsetzlich elend. Noch sind zwei Stunden bis zur Abfahrt des Zuges, die will er ganz ruhig verbringen. Doch die Ruhe soll nicht lange währen. Auf der Polizei gelingt es Holm durch den Brief Freds an Adele, den sie

verloren und den man inzwischen gefunden hat, sein Alibi nachzuweisen, und unter vielen Entschuldigungen bittet man ihn, den wahren Dieb nunmehr festzunehmen. Als Fräulein Linden nicht öffnet, stösst man die Tür ein; aber Fred ist nicht mehr da, auch im Nebenzimmer nicht, dessen Tür Adele und James mit aller Kraft verteidigt haben. Er hockt auf dem steilen Dach des Hauses, von dem es kein Entrinnen gibt. Da zeigt er sich aussen am Fenster des Zimmers, ruft den Häschern zu: "Lebendig sollt ihr mich nicht bekommen und stürzt sich vor den Augen der Entsetzten in die Tiefe.

-----ooOoo-----

1/2 NORDISK
FILMS-KOMPAQNI

KOPENHAGEN

NEW YORK MOSCOW
LONDON GENOVA

FRIEDRICHSTRASSE 19



A/S **NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.





NORDISK

A DASH FOR LIBERTY.



THE TALE OF A MASTER CRIMINAL AND HIS ESCAPES FROM JUSTICE.
Released July 7th. *Length, 2,998 feet.*

See also, on back page, description of
THE SKAW,
An exquisite scenic of the far North of Jutland.

NORDISK FILMS COMPANY,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.
PHONE-CITY 172.

'GRAMS—"NORFILCOM."

A DASH FOR LIBERTY.

Master Criminal versus Detective.

A Battle of Wits and a Terrible End.

CAST.

WILL SEDDON, man of genius and master criminal.
ALMA WINNING, his sweetheart, who stands by him until the end.
JACK EVANS, cousin to Alma and Will.
M. HERTZ, a famous Russian detective.

In the home of Will Seddon, where Alma, his cousin, kept the household for he and Jack Evans, trouble was in store for all. Will had got to love Alma, who had been with the family since a child, while Jack, the younger man, was also obviously attached to her. Jack, at last, passionately declared his love, but she, in a

and Jack saw Will off by the mail train. Alma was destined to see no more of her lover for a long period.

Things did not prosper with Will Seddon and he was at last induced to throw in his lot with an international gang of jewel thieves. In order to allay Alma's anxiety he sent her a letter announcing his appointment to a



kindly way, told him of her love for Will and a previous promise.

After her refusal of Jack's offer of marriage she was greatly distressed to hear of Will desiring to go abroad. He again declared his love for her and she once more swore to be faithful unto the end. A few days later she

new position of trust. For many months she heard no more until, one day, a letter arrived saying that he would arrive in the town shortly. The messenger also handed her a hand-bag. Will, in his letter, asked her to keep the bag in safety until his arrival.

Before leaving for the hotel, where he was to stay,

Alma's curiosity overcame her, and she opened the handbag to discover, to her dismay, a large quantity of valuable jewellery. Safely hiding the bag, she set out for the station, accompanied by Jack. On the way she procured a paper, and, while waiting, her eyes fell upon the report of a big robbery in St. Petersburg. The description of part of the missing property tallied with the contents of the handbag. She knew now, to her sorrow, the reason for Will's long silence.

The paragraph read—

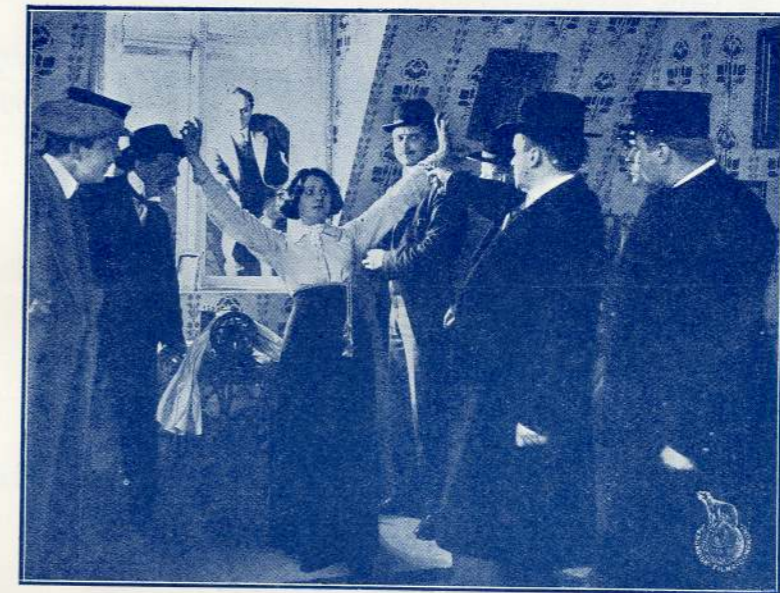
"A great jewel robbery occurred at St. Petersburg. The missing property included.....and booty to the value of £25,000 was stolen. A gang of clever international thieves are suspected of the crime."

Alma had her suspicions confirmed by finding Will absorbed in the reading of the same "par.," and

He had, however, more than his match in Seddon, for the latter told Alma to pretend to faint at a given signal. She did so, and in the commotion Seddon secured the detective's passports. Hertz was then invited to join them, and told by Will that Jack was his man. They all adjourned to the hotel for supper, and champagne was ordered by Will.

Hertz soon made an excuse to leave for a few minutes, and Will following, heard his 'phone message for the local police to render assistance. Quickly returning, Seddon invited an adjoining party to join their table, and Hertz returned to find himself one of a crowd. Seddon had meanwhile told Alma to switch off the lights as soon as he raised his glass.

Seddon was conscious now of the detective being upon his track. At the signal Alma put out the lights and in



succeeded in extracting a confession of his complicity from him. She promised to stand by him and to help him, for she still, thief or honest man, loved him as dearly as ever. While Alma, Jack, and Will were talking, a keen looking stranger looked in at the door of the restaurant and sat down at a table near by.

Will asked Alma to procure him a ticket for Hamburg, and she left as the man entered the place. On her return a little party to celebrate the re-union of the three cousins was arranged, and they went to a popular cabaret. Here they were again followed by the Russian, of a military bearing. Will Seddon overheard his order to the waiter and instantly divined his presence. It was Hertz, the greatest of the Russian detective force!

a trice another lady was complaining of the loss of her valuable necklace. Just as order was restored the police entered, and Seddon at once gave Hertz in charge, accusing him of the theft and, producing the stolen passports from his own pockets, said, "I am Hertz, of St. Petersburg. This is one of the great international jewel gang."

He, furthermore, in support of his statement, produced from Hertz' pockets the stolen jewels and some papers of an incriminating nature. The detective was led away, angrily vowing vengeance upon the wily Seddon. The strain of the last few days had been too much for Will and he and his cousins adjourned to their old home.

By a curious chain of events, a witness appeared at the police office and produced a letter which clearly

exonerated Hertz. The police now saw their mistake, and all haste was made towards the house where Alma was known to reside. Jack had also got to know of their movements and now saw through the events which his wine fogged brain had hitherto prevented his recognition of.

At all costs Will must be saved, and it was now a race between Jack and the detective. Jack arrived at the house just in time to forestall Hertz, and told Will to prepare to fly for his life. Too late, footsteps were already upon the stairs. Concealment was now the only course, and Will was sent into the other room while Alma and Jack sought to gain time. A loud knocking and then an angry voice, "In the Emperor's name I command you to open this door!"

A few tense moments and the waiting men began to break down the door. They finally entered, and with

brutal threats strove to elicit from Alma the hiding place of Will. The fugitive was now in a place upon the roof, where he could not be seen from below. A brief and hurried search and the baffled detectives decided to await his return to the house. An angry scene followed between the irate Hertz and Alma.

The brutal nature of the Russian was displayed in a callous cross-examination of the young girl. At last Will could no longer withstand the sound of it, and he came again perilously along the ledges to the window. In a trice the Russian had him covered, but ere the weapon could speak, Seddon cried out, "You shall never take me alive," and his life was dashed out upon the pavement some fifty feet below. Hertz was outwitted, and descended to find his prisoner lying in the throes of an agonising death.

Released July 7th.

Code Word, "Liberty."

Length, 2,998 feet.

**Price, 4d. per foot,
plus toning.**

Passed by the B.B. of Film Censors.

THE SKAW.

**Extremely quaint and interesting pictures of the most
northerly part of Jutland.**

This forms a very taking scenic subject. The sea always will appeal in pictures, and here we have it and the lives of the fisher folk embodied in a scenic picture which, in one or two parts, closely approaches the sensational.

Fisher life, and its quaint "side-lights," form the first part of the film, then we witness a fire at sea, in which a big vessel is seen in a veritable inferno of flames.

Released July 7th.

Code Word, "Skaw."

We are then introduced to the budding "hardy Norsemen," then we see the famous lighthouse of the Skaw. A wonderful effect follows, the overlapping waves of the two tides of the North Sea and the Kattegat. This is a marvellous spectacle.

A rough sea and flying foam conclude a fine picture which we have only "outlined" in an all too brief and cursory manner.

Length, 462 feet.

**Price, 4d. per foot,
plus toning.**

Passed by the B.B. of Film Censors.

ՀՓՅԻ ՏՔԼ

UM HOHEN PREIS



Radio-Gravüre Richard Tall, Berlin W. 66

Personen:

Fred	Waldemar Psylander
Adele	Frau Ellen Aggerholm
James	Henning Erichsen
Holm, Detektiv	Aage Hertel

Adele, eine kleine Näherin, ihr Geliebter Fred und dessen Freund James haben hart unter der Not des Lebens zu leiden und so schließen sie einen Freundschaftsbund, indem sie schwören, stets einander zu helfen. Fred will in die weite Welt gehen, um sein Glück zu versuchen und nimmt Abschied von Adelen und James. Er kommt in die Hauptstadt, fällt in die Hände eines Hochstaplers, dem er bald durch seinen Drang nach Reichtum ein willenloses Werkzeug wird. Inseheim schämt er sich wohl seines unsauberen Berufes und berichtet nur an Adele, daß es ihm gut gehe, da man ihm eine einträgliche Stellung verschafft habe. Auf seine Nachricht hin faßt auch James Mut, sich im Auslande sein Brot zu verdienen und Adele bleibt allein zurück.

Zwei Jahre sind vergangen, als eines Tages ein Dienstmann an Fräulein Lindens Tür klopft und außer einem Köfferchen einen Brief an sie abgibt. Er kommt von Fred, der sie bittet, die Handtasche aufzubewahren und ihn sofort im Bahnhofsrestaurant aufzusuchen. Sie zieht sich an, kann aber ihre Neugier auf den Inhalt des Koffers nicht unterdrücken und ist aufs höchste überrascht, kostbare Perlen und Geschmeide in ihm zu finden. Sie versteckt ihn sorgfältig und eilt zu Fred. Unterwegs fällt ihr auf, daß die Zeitungshändler einen großen Juwelendiebstahl ausrufen. Das Wiedersehen ertötet jedoch dann zunächst die dunklen Gedanken, bis sie sich schließlich doch nicht enthalten kann, Fred zu fragen, ob er der gesuchte Dieb sei. „Und wenn ich es wäre?“ flüstert er. Sie erschrickt. „Nur ruhig sein, es wird alles gut werden. Hier bitte besorge mir doch ein Schlafwagenbillett nach Paris.“ Adelen Glieder sind wie gelähmt, als sie den Wunsch ihres Geliebten erfüllt. Die Unsicherheit, die sie durch Freds Geständnis erfüllte, war vielleicht mit daran Schuld, daß der Detektiv Holm auf das Paar aufmerksam wurde und es zu beobachten begann. In der Bahnhofshalle begegnet Adele James, der soeben von seiner erfolgreichen Auslandsreise zurückgekehrt ist und begibt sich mit ihm zu Fred zurück. Man beschließt, das Wiedersehen in einem Varieté zu feiern. Holm folgt ihnen hierhin und benimmt sich etwas ungeschickt, so daß Fred Verdacht schöpft und Adele zuflüstert: „Wenn ich den Kneifer aufsetze, mußt Du Dich

ohnmächtig stellen.“ Gleich darauf stellt er sich dem Kommissar als Kriminalschutzmann Hansen vor, bezeichnet James als den Juwelendieb, dem auch er auf der Spur sei, gibt das verabredete Zeichen, und während sich alle um Adele bemühen, vertauscht er die Papiere Holms mit seinen eigenen. Nach der Vorstellung läßt Fred, der seiner wieder vollkommen sicher ist, den Detektiv, James und Adele zum Souper ins Theaterrestaurant. Ihnen gesellen sich noch einige Artisten des Varietés zu. Unauffällig geht Holm zum Telephon und benachrichtigt die Polizei, daß er den Juwelendieb gefunden habe. Fred hat sich davon unterrichtet und bringt, als Holm zurückkommt, einen Toast aus. Kaum hat er das Glas erhoben, als das elektrische Licht erlöscht. Der Kellner tastet im Dunkeln nach dem Schalter, die Lampen flammen wieder auf, da schreit die Primadonna: „Mein Perlenkollier ist verloren gegangen.“ In der allgemeinen Unruhe des Suchens öffnet sich die Tür, die Polizisten treten ein, schon will Holm James als den Dieb bezeichnen, da packt ihn Fred und ruft: „Hier ist der, den Sie suchen.“ Holm ist verblüfft, leistet Widerstand, will sich erklären. Es ist alles umsonst. Fred zieht aus der Brusttasche des Detektivs das Perlenkollier der Primadonna hervor und beweist durch die vertauschten Papiere, daß Holm der Dieb sei.

Nachdem Fred so gerettet ist, begibt er sich mit Adele und James in Adelen Wohnung. Er fühlt sich entsetzlich elend. Noch sind zwei Stunden bis zur Abfahrt des Zuges, die will er ganz ruhig verbringen. Doch die Ruhe soll nicht lange währen. Auf der Polizei gelingt es Holm durch den Brief Freds an Adele, den sie verloren und den man inzwischen gefunden hat, sein Alibi nachzuweisen, und unter vielen Entschuldigungen bittet man ihn, den wahren Dieb nunmehr festzunehmen. Als Fräulein Linden nicht öffnet, stößt man die Tür ein; aber Fred ist nicht mehr da, auch im Nebenzimmer nicht, dessen Tür Adele und James mit aller Kraft verteidigt haben. Er hockt auf dem steilen Dach des Hauses, von dem es kein Entrinnen gibt. Da zeigt er sich außen am Fenster des Zimmers, ruft den Häschern zu: „Lebendig sollt ihr mich nicht bekommen“ und stürzt sich vor den Augen der Entsetzten in die Tiefe.

Erscheint am 4. Juli

1399



Nordische Films Co. G. m. b. H.

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13

Telephon: Moritzpl. 10101

Telegr.-Adr.: „Nordfilm“



Et forfejlet Spring.

Winkel er ærgerrig. Han vil være rig. Han vil endda ikke tage Midlet saa nøje i Betragtning, blot han naar sit Maal. En Dag bryder han med Forholdene hjemme. Han bryder med Vennen Bruhn, og med den fælles Veninde, Alma Krogh. Nu vil han ud i den vide Verden... for at blive rig. Aah! han føler det, som om det efter et aarelangt Fangenskab er lykkedes ham at smøge de tunge Lænker af sig. Alma tager med Vemod i Sind Afsked med Vennen, som hun inderst inde elsker. Ogsaa Bruhn rejser bort, og de tre gode Venner befinder sig nu hver i sit Verdenshjørne, kun knyttet til hinanden gennem Brevvekslingens fine Traad.

Alma erfarer, at det gaar Winkel godt i det Fremmede. Han skriver nemlig hjem, at han har truffet en Mand, der har skaffet ham en indbringende Stilling, men han glemmer at tilføje, at Manden er en international Stortyv, som straks har set, at Winkel med sit umættelige Begær efter Rigdom vil kunne blive et lydigt Redskab i hans Hænder.

Te Aar glider hen. En Dag aabner Alma sin Dør for et Bud med et Brev. Det er fra Winkel, som efter to Aars Omflakken er vendt tilbage. Han beder hende om indtil videre at opbevare Rejsetasken og straks komme hen i ^vernbanerestauranten, hvor han venter hende. Hun kommer og erfarer, at Winkel eftersøges af det russiske Politi. Politiaagenten Wroblewsky er allerede paa Sporet. Alma lader ikke sin gamle Ven i Stikken. Paa hans Anmodning gaar hun hen til Banegaarden for at købe en Billet. Udenfor Ankomststationen træffer hun Bruhn, der netop samme Dag ogsaa er vendt hjem fra Udlandet. De gaar sammen tilbage til Winkel, og alle tre i Forening beslutter at fejre Gensynet. Et Automobil fører dem ud til en Forstadsvariété, men den russiske Politiagent slipper ikke sit Bytte. Han tager Plads i Variétéen ikke langt fra de tre Venner. Da bestemmer Winkel sig for at anvende List. Efter at have aftalt med

Alma, at hun paa et givet Tegn skal lade, som om hun besvimer, gaar han over til Wroblewsky. -Mit Navn er Opdagelsesbetjent Grøn. Jeg mener at være paa Sporet af den, De søger. Saaledes introducerer Winkel sig hos den russiske Politiagent. De to Her- rer udveksler Legitimationspapirer... I dette Øjeblik besvimer Alma. Wroblewsky styrter til for at gribe hende, og Winkel benyt- ter de faa Sekunder til at ombytte sine Legitimationspapirer med Russerens. Listen er lykkedes.

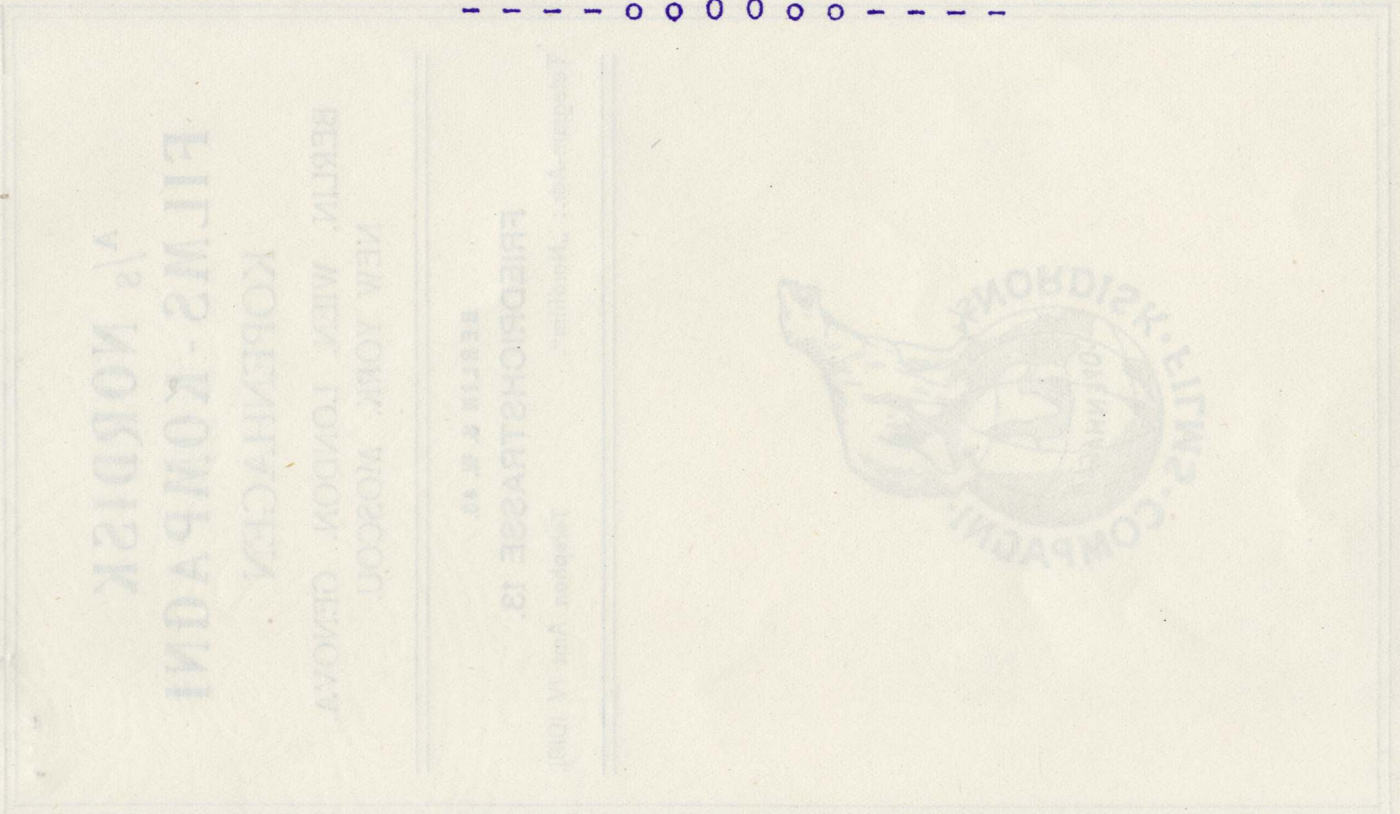
Efter Forestillingen begiver Selskabet, til hvilket Wro- blewsky nu har sluttet sig, over i Natrestauranten. Russeren anser Øjeblikket for passende til at handle. Han gaar ud for at telefo- nere efter Assistance fra det lokale Politi. Hurtigt har Winkel udspekuleret en ny List, og han benytter Wroblewskys Fraværelse til at træffe de nødvendige Forberedelser. I Nærheden sidder en Variétéstjerne, omgivet af unge Levemænd. Hele dette Selskab indby- der Winkel til at tage Plads ved sit Bord, og da Wroblewsky kommer tilbage, faar Winkel ham placeret ved Siden af Variétésangerinden. Pludselig bliver det mørkt. Det er Alma, som efter Aftale har drejet om paa den elektriske Kontakt. Da Lyset atter tændes, savner Sangerinden sit Halssmykke. Hun gør Anskrig. Netop nu indtræffer Politiet, som Wroblewsky har rekvireret. Winkel træder frem, vi- ser Legitimationspapirerne, som han har røvet fra Wroblewsky, og siger: Der staar den eftersøgte Tyv! Det er ogsaa ham, der har stj aalet Halssmykket. Winkel gør et Greb i en af Wroblewskys Lommer og tager Smykket frem. Det nytter til intet, at Russeren protesterer. Politiet forlanger ikke flere Beviser for hans Skyld og trækker af med ham. Selvfølgelig opklares Fejltagelsen, og Politiet maa med den rigtige Wroblewsky igen paa Jagt efter For- dryderen. Winkel, der for en lille Tid tror sig i Sikkerhed, tager- træt til Døden- Ophold hos Alma for at hvile sig ud. Han faar imid- lertid snart at føle, at Jagten endnu ikke er endt. Med Magt bryder

Politiet ind i Almas Lejlighed. Winkel retirerer ud paa Taget.
Forfølgelses fortsættes. Da tager han den Beslutning ikke at ville
overgive sig. Medens Politifolkene staar forsamlede i Stuen for
at lægge Raad op, viser han sig paa Gesimsen udenfor Vinduet.

-Levende fanger I mig ikke! raaber han med det jagede
Dyrs Angst præget i hver en Mine. Og saa styrter han sig baglæns
ud.

For sent løfter Wroblewsky sin Revolver. Skuddet rammer
Alma, der har søgt at dække Vennen med sit Legeme.

- - - - o o o o o o - - - -



**A/S NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Un saut manqué.

Henri Garnier est ambitieux. Il veut devenir riche, et pour arriver à son but tous les moyens lui paraissent bons. Un jour il rompt tous ses liens; il quitte son ami Alfred Michaux et leur amie commune, Colette Lapausse, il veut partir pour l'étranger pour se procurer une fortune. Cela fait, il a la sensation comme s'il était sorti d'une prison après plusieurs années de captivité: il a secoué ses chaînes.

C'est avec tristesse que Colette prend congé de son ami qu'elle aime au fond. Alfred Michaux part également, et bientôt les trois amis se trouvent aux quatre coins du monde, réduits à s'entretenir par la voie de la correspondance.

Colette apprend qu'Henri réussit bien à l'étranger. Il écrit qu'il a rencontré un homme qui lui a procuré un emploi qui rapporte de gros bénéfices, mais il ne raconte pas que cet homme est un maître-voleur international qui a vu immédiatement qu'avec son appétit insatiable de la richesse Henri sera un instrument docile entre ses mains.

Deux années s'écoulaient. Un jour Colette reçoit une lettre de Henri, de retour de sa vie errante. Il la prie de garder jusqu'à nouvel ordre un sac à main, qu'il lui a envoyé avec la lettre, et de venir de suite au restaurant de la gare, où il l'attendra. Elle vient et apprend que la police russe le recherche. Ivanovitch, agent de la police russe est déjà sur ses traces. Colette n'abandonne pas son ancien ami dans la détresse. Sur ses instances elle s'en va retenir un billet de wagon-lit pour Hambourg. Devant la gare elle rencontre Alfred Michaux, également de retour de l'étranger. Ils vont ensemble retrouver Henri, et tous les trois décident de célébrer le retour des deux amis. Un automobile les conduit à un music-hall, mais l'agent de police russe ne laissera pas échapper sa proie. Il s'assoit à une table à proximité de celle des trois amis.

*Alors Henri décide d'user de ruse. Il convient avec Colette qu'au signal convenu entre eux elle fera semblant de se trouver mal, après quoi il va se présenter à Ivanovitsch. -Je m'appelle Masson! lui dit-il, je suis agent de la police secrète. Je crois avoir trouvé la trace de la personne que vous recherchez! Les deux Messieurs échangent leurs papiers d'identité. Au même moment Colette fait semblant de s'évanouir. Ivanovitsch se précipite pour l'empêcher de tomber, et Henri en profite pour échanger ses papiers contre ceux du Russe. La ruse réussit. Après la représentation les trois amis auxquels Ivanovitsch s'est joint se rendent ensemble dans un restaurant. L'agent de police pense que le moment d'agir est venu. Il sort pour faire venir du renfort. Vite Henri conçoit alors une nouvelle ruse, et il profite de l'absence d'Ivanovitsch pour prendre les mesures nécessaires. Tous près est assise une chanteuse de musique-hall entourée de jeunes viveurs. Henri invite ces personnes à prendre place à leur table, et quand Ivanovitsch retourne, il le fait asseoir à côté de la chanteuse. Tout à coup la salle est plongée dans la plus profonde obscurité. C'est Colette qui a éteint comme convenu la lumière électrique. Quand la lumière a été rallumée le collier de la chanteuse a disparu. Elle donne l'alarme. En ce moment le renfort demandé par Ivanovitsch paraît. Henri s'avance vers eux, et en leur montrant ses papiers d'identité il dit: Voilà le maître-voleur recherché. C'est lui qui a volé le collier! Et Henri tire de la poche du Russe le collier de la chanteuse. Les protestations de celui-ci ne lui servent à rien. La police est convaincu de sa culpabilité, et Ivanovitsch se voit obligé de les suivre. Il va sans dire que l'erreur ne tarde pas à être éclaircie, et avec le vrai Ivanovitsch à la tête la police doit se remettre à la poursuite du malfaiteur. Henri, qui pense qu'il n'y a rien à craindre pour le moment s'est installé chez Colette. Il est harassé de fatigue et veut se reposer. Cependant il ne tarde pas à s'apercevoir que la chasse n'est pas encore finie. La police pénètre de force dans l'apparte-

ment de Colette. Henri alors se réfugie sur le toit. La poursuite recommence. Il décide alors de ne pas se rendre. Tandis que les policiers délibèrent dans l'appartement il paraît sur l'entablement de la fenêtre. -Vous ne m'aurez jamais vivant! crie-t-il, hors de lui de terreur et se laisse tomber à la renverse dans le vide.

Trop tard Ivanovitsch lève son revolver. La balle atteint Colette, qui a voulu couvrir de son corps celui de son ami.

- - - - o o o o c o - - - -



A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

